





點滴**誠**真

經歷生死的領悟

陳智思 |

亞洲金融集團和亞洲保險有限公司總裁。香港行政會議成員，香港社會服務聯會主席。前香港立法會議員，曾擔任多項重要公共職務。

人生甚麼最重要？怎樣的人生才算是成功？

跟很多香港人一樣，小時候我已想像自己長大後會成為專業人士或在商界創一番事業。於是，跟不少香港學生一樣，我在大學時理所當然地選修經濟科，一心希望畢業後從事金融相關的行業，立志要成為別人眼中的成功人士。

當我沾沾自喜、躊躇滿志計劃自己的人生，滿以為前路將一片光明時，卻想不到原來人生不一定是康莊大道，就算別人眼中含着銀匙出生的我，人生路途都充滿着預計不到的事情，都有烏雲密佈的日子，荊棘滿途。

記得那年我十八歲，剛入大學便突然患上病因不明、無法完全治癒的極罕見血管病高安氏動脈炎，需接受多次搭橋手術以開通嚴重堵塞的頸動脈和腎動脈血管。生病卧床的日子絕不好受，不能上學之餘，更要學習接受與這個病糾纏一輩子。日子一天天過，由難以接受到漸漸學會與它相處，盡量減低疾病對我日常生活的影響。

病癒是很大的福氣，也明白到沒甚麼比身體健康更為重要。現在，我每日仍要服用幾種藥物、定時做身體檢查、見醫生，但偶然仍發生血管堵塞的情況，需進行簡單手術。但我不會被疾病擊倒。病後我為自己定下正面的目標，做運動讓自己有更積極的生活態度，小心飲食對自己的健康負責；保持心境安然、也不隨波逐流。

而在休養的日子，我更由主要修讀經濟變成藝術科目，因後者不需經常上課，到最後更以修讀藝術畢業。世事無常，不修經濟科對我而言反而有更大的收獲；患病過後亦令我人生觀有極大的轉變。

今天，不少學生在選科時會先考慮該科目是否吃香，可否「搵到錢」，會否取得專業資格等，當年情況更甚。當知道我修讀藝術，有些人會直接問我：「讀藝術有甚麼用？」「搵到食嗎？」對不少香港人來說，賺錢與否最為重要。

現在，我雖不是以作畫維生，也沒資格，但藝術令我在日常生活中有更大的思考空間。在公職服務層面，例如在參與古物古蹟項目的評審時，

我不會單純考慮項目的經濟效益，更會考慮人文、文化、歷史等因素，跳出框框的思維，也讓我更容易接受創新事物。

十八歲那年，我無端碰上了病魔，曾感到不忿、不甘心、怨天尤人，及後漸漸接受現實、接受與疾病相處。正因為明白世事無常，更會鞭策自己，不單要愛惜身體和身邊的人，更要服務社會，希望令自己擁有更充實的人生。

人生甚麼最重要？怎樣的人生才算是成功？

曾經與死神擦身而過，我重新認識生命。其實，人類的物質所需很多時比所想的為少。或許有人會認為我出身富裕家庭，當然會說金錢非最重要。但經歷生死，的確讓我學懂珍惜，學會知足，明白很多事情非金錢可以衡量。個人的修為、情操、品格都在物慾之上。

患病失去部份健康，卻令我尋回更多人生的意義。人的確要為自己的行為負責，更要用心做事，以免人生有太多遺憾。



楊千嬅 |

歌手及演員，曾擔綱《廉政行動》劇集演出。2005年獲選香港十大傑出青年，2007年獲香港理工大學醫療及社會科學院頒授「名譽學人證書」，以表揚她積極參與社會服務的精神。

一人有一個夢想

還記得「角色模仿」，是兒時最喜歡與朋友分享的遊戲。醫生是我最喜愛的角色。可能由於體弱多病，吃藥的機會比吃朱古力還要多，因此，演繹醫生這個角色更有信心，那時還未發現這個夢想。

醫院是個非常神秘的地方，媽媽常跟我說：「小孩子不能進去，很多病菌！」我心想長大後，一定要進去，那時仍未發覺自己已定下理想。

求學階段，開始從不同的課堂中，培養自己的興趣。還記得中五那年，我選讀文科，因為對文字很有感覺，但還堅持多加一科生物科，原來那時已開始實踐自己的理想。

中五畢業後，原本繼續升讀中六，後來在半途中投考了護士，展開了四年醫院的訓練。過程中，感受著人生的滿足感、使命感、責任感及生命的道理。雖然工作很艱辛，到現在還記得當時第一次處理屍體的境況。到今天，我仍然感激所有教導過我的老師，與被照顧的病人們，因為他們給予我人生中最大的教育，就是包容、耐性與智慧。

很多人會好奇，為什麼我會變成歌手，可能是機遇與緣份吧。最大的轉捩點是新秀歌唱比賽，但總算沒有辜負媽媽從小的「投資」，就是給予音樂及舞蹈的訓練。

當上藝人多年，最大的感受是人永遠不能預測自己命運與際遇，但我們可選擇自己的路，所以無時無刻都應該裝備自己、增值自己、感受生活。若機會到來的時候，便可好好發揮，理想便可達到。

到今天我仍然堅持，人應該有夢想，這是生命原動力。實踐夢想除了機遇，最重要是對自己坦白、勇敢、了解自己的興趣，才可發掘自己的理想。年輕人應該給予自己空間，多參與不同類型活動，從中發掘自己的興趣與長處。時間與耐性，就是最大的投資，亦是最好訓練智慧的方法。

父母們亦應從小留意子女的生活習慣及興趣，多加培養，讓他們尋找自己的夢想，作育英才。

夢想和理想是沒有時間限制的，存在童真，我仍然在追尋自己的路向，這就是人生！讓我們一起勇敢地努力吧！

馬翠蘿 |

兒童及青少年文學作家。作品五次入選「中學生好書龍虎榜」十大好書，及六次獲得中國冰心兒童圖書獎。曾兩次榮膺香港小學生書叢榜「小學生最喜愛作家」。

那年那月那天

許多年過去了，但我還記得那年那月那天，士多店裏的那個小男孩。

那天我放學回家，路過街口士多店，便走了進去，按媽媽吩咐去買一盒蚊香。

我們家剛搬了新居，家裏冷氣機還沒裝好，所以只能敞開窗戶。因為住在低層，常有蚊子從窗口飛進飛出，在耳邊「嗡嗡」的十分討厭。那天是中秋節，晚上親戚來吃飯，媽媽特地叮囑我放學記得買盒蚊香回家。

這一帶都是些新建的屋苑，配套的商場仍在裝修中，還沒開始營業，所以街口這間小士多生意特別好。自從我家搬進來後，油鹽醬醋呀、汽水呀，都是光顧他們。買東西的次數多了，士多店那個長着一臉鬍子的中年大叔，每次見了我都笑嘻嘻地打招呼。

那天我進了士多，卻沒看見中年大叔，櫃台後面站着的是一個比我還小的小男孩。他見我狐疑的樣子，便解釋說：「我爸爸回家準備晚飯去了，我放了學來幫一會兒忙。」我點點頭，說

要買一盒蚊香，小男孩機靈地站到一張凳子上，從貨架最上面拿下來一盒蚊香。誰知道，我一掏口袋，卻發現沒有帶錢，只好對小男孩說：「對不起，我回家拿了錢再來買。」

小男孩說：「好，我等你。」

我匆匆走回家，才發現自己住的大廈對面新開了一家小店，裏面的貨品跟街口那間小士多差不多。我當然不會捨近求遠那麼笨，回家拿了錢，就在大廈對面的小店買了蚊香。

親戚們陸續來了，家裏熱鬧起來，我跟表哥表妹們玩得很開心。快開飯的時候，伯伯突然拍拍腦袋，對我說：「差點忘了，剛才來的時候，見到你們信箱有信，還露了半截在外面，快去拿吧！」我應了一聲，拿了信箱鑰匙就下了樓。

拿了信後，我無意中看了看對面新開的小店，見到已關了門，大門外貼了一張紙：中秋佳節，提早關門。我下意識地朝街口那邊看了一眼，卻發現那間小士多還亮着燈。我心想，這小孩真是「發錢寒」，掙少一點沒關係嘛，中秋佳節應該早點回家跟家裏人團聚呀。得去提醒提醒他。

我向小士多走去，走到門口時，聽到士多裏電話響了，接着聽到小男孩接電話的聲音：「爸爸，你們先吃飯吧！有個姐姐說好了要來買蚊香，我答應等她的。」

我聽了大吃一驚，原來他遲遲不關門回家，是在等我去買蚊香！而我……我只覺得臉上滾燙滾燙的，心裏很內疚，這時，小男孩發現了我，驚喜地說：「啊，姐姐，你來了！」

我馬上從口袋裏拿出伯伯剛給我買東西吃的一百塊錢，說：「買十盒蚊香！」我想盡量買多點東西，好減輕心裏的歉意。小男孩驚訝地看着我，說：「姐姐，你買那麼多蚊香幹嘛？蚊香是有使用期限的，放久了就不能用了，你還是先買一盒吧，用完了再來買。」說完，把事先放在櫃台上的蚊香遞給我。

我感動地接過蚊香。小男孩給我上了生動的一課，教會了我應該怎樣做人。

許多年過去了，我也搬了無數次家，後來，再也沒光顧過那家小店，也沒見過那個小男孩。當年的小男孩應該已經長大了，他現在是個甚麼樣的人呢？

誠信是人立身之本，我相信，如果他還保持着兒時的那份真誠，那麼，他現在不管是從政，還是經商，或者從事其他任何工作，都必然是一名事業成功人士。



阿濃 |

退休教師、作家。創作散文、小說、童話、劇本八十多種，多年來有十五本著作入選中學生好書龍虎榜之「十本好書」。

有約

暑假，一個較清閒的上午。想到很久沒有到附近的公園去了，便帶一本書過去。

公園人不多，這時刻晨運的老人家已經回家，或約了朋友飲早茶。孩子們在家看電視打機，鞦韆寂寞地低垂著。

我揀了樹蔭下一張長椅坐下，樹上居然響起一聲蟬鳴，大概因為沒有獲得應和，不久就停歇了。

看了幾頁書，心思轉向最近的一個計劃。香港一向缺乏文學評論，雙年獎中的文學評論因為作品很少，獲獎作品往往從缺。幾位朋友想改變這情況，想到出版一份文學評論季刊，三個月一期，改變這情況。初步預算要二十萬開始，申請藝發局的資助無把握，嘗試自己籌。

熱心者之一的大熊說認識一位「大款」，致富之前也曾是文藝青年，或許對這計劃有興趣，不知道大熊進展如何。我拿出手機打電話給大熊，電話中說「暫時未能接通」。

正想繼續看書，一個少年人坐到我身旁，大概也是看中這傘樹

蔭。引起我注意的是他手上也拿著一本書。這一代青少年，不離手的是手機，如果有書，也是漫畫。他手上卻是一本舊書：《古文觀止》。

記得我少年時父親就教我讀過其中幾篇，印象最深的是一個秋夜屋外半空有怪聲，父親帶我外出聆聽一番之後，教我讀歐陽修的〈秋聲賦〉。

我跟少年搭訕說：「噢，古文，看得懂嗎？」

他說：「爺爺留給我的，看不大懂。」

我說：「其中有幾篇很有趣，你一定要讀。一篇是〈捕蛇者說〉，一篇是〈種樹郭橐駝傳〉，還有〈桃花源記〉。」

他說：「你是老師嗎？可不可以教我？」

我說：「沒問題，你……」

這時他的電話響了，他噢噢的回答了兩聲之後對我說：「媽叫我回家，你明天這時候有空嗎？」

我說：「可以呀。」

他一面走一面說：「一言為定，不見不散。」

孩子剛走，我的電話響了，是大熊。他說那位「大款」明天離港，約我們明天現在這時間去機場談談。大熊說「大款」知道我的名字，很想認識我。我對大熊說我另外有約。大熊問：「能改嗎？」

我回答說：「沒法改。」

別碰不是自己的東西

關麗珊 |

作家。曾任報刊編輯、創作顧問，並成立普普工作坊，推廣閱讀。

父母沒有宗教信仰，只有道德標準。自己一窮二白，但仍然教我們別跟小販議價，就讓對方多賺一點。他們常說無功不受祿，別碰不屬於自己的東西，就算送到上門仍要推卻。

小時候，看見朋輩大都沒有這樣的想法，總覺父母思想過時。長大後，才懂得感謝他們的教導。他們不懂得說公義廉潔之類的大道理，只會說「泥水佬開門，過得人過得自己」，要是期望得到公平對待，先不要拿走不屬於自己的東西，無論是有形的物質還是無形的機會。

父親在故鄉有兩個好友，在政治動盪期間，一個決定來港，一個決定留下來。父親跟好友來港時，留下的那位給他們一個皮箱和一個香港地址，要將皮箱存放在香港親人家裡。

父親和朋友來港後，依地址尋人，卻見人去樓空，無法找到他們。父親的朋友建議打開皮箱，平分裡面的東西。父親拒絕了，但也無法制止友人，只好任由他拿皮箱離開，從此沒有再見。

我問父親皮箱內的應是貴重物品，反正鄉間的朋友無法取回，大可分一半。父親說不是自己的東西不要，我問他可好奇皮箱內有甚麼東西，他也淡然說不想知道。

三島由紀夫曾寫：「沒有證人和證據，人就不會為罪惡而羞恥。」可見他對人性悲觀。我比較樂觀，相信不但有人會為罪惡而羞恥，更有人根本不會犯罪，儘管沒有證人和證據。

曾在青少年刊物工作，間中出外採訪，由於記得父親的教導而婉拒紅包或好處，一直可以持平寫作。有時見公職人員因收取少許禮物而丟失工作，會為他們感到可惜。

隨時代轉變，法律會變，規例會變，只有道德良知不變。我們期望社會公平公義，先要在能力範圍內實踐公平公義，不走後門，不徇私，不貪圖名利富貴，簡單一句就是別碰不屬於自己的東西。我遇過不少陷害我的小人，幸而從來沒有人得逞，因為從小謹記父母教導，不做壞事，謠

言自會平息。與此同時，看見小人走後門拿好處，我會投訴和公開，不會對罪惡視而不見，任由罪惡蔓延。

近年看見公職人員利用規例的灰色地帶貪圖小便宜，弄得灰頭土臉，即使沒有法律制裁，所有貪婪嘴臉都是難看的，拿取那種好處真是得不償失。

父母沒有宗教信仰，不為上天堂做好事，也不是怕法律制裁或下地獄而奉公守法，只是認為做人本該如此。我們都可高高興興的享受屬於是自己的東西，其他的完全不碰，活得心安理得。



石玉如 |

前英華女學校校長。
香港考試及評核局副
主席 (2012 - 2016)
及前香港教育學院校
董會成員。

莫負人家信任深

「我要真誠，莫負人家信任深；我要潔淨，因為有人關心……」

（青年向上歌）

小學一年級已學懂了這首詩歌，學生時代常常唱吟，以勉勵自己行事為人，時刻求真向上，潔淨堅強。畢業後，服務青少年，亦常與他們分享這首詩歌，以作激勵。相比起現代流行的福音詩歌，這首寫於 1907 年的歌曲的旋律較為工整平板，看似沒有甚麼特別之處，但對我來說，卻是終生受用。

零六年底，我前所服務的學校校友會成立慈善信託基金，以支持校祖本基督精神辦學，服務社會大眾的教育理念。所得的善款，超過預定的目標。叫人感動的不是籌款的數字，乃是那份信任。那次的經歷，我深深體會到「信託」的真義。很多捐款者，不問細節，樂意捐助，他們相信學校，也相信我與老師的服務心志與努力，這使我們深感激勵。隨後為學校重建工程籌款，也有同樣美好的經歷。被人信任，是何等寶貴。亦因如此，我們亦勉勵自己真誠行事，剛正可靠，才不辜負別人的信任。

退休後，我有機會到北美洲遊歷了三個月，走訪十個城市，除了探望親友校友、遊覽觀光外，更有很多時間瞭解不同城市的

文化色彩及民生面貌。其中令我感受良多的仍是那份信任。實際的例子涵蓋生活的不同範疇：有些城市，乘坐公車或地鐵，都不用檢票或憑票入閘；彈性上下班不用打卡計時；停車或使用公共設施都憑用者自律。要守時的守時，要付費的付費。公共洗手間有衛生紙、洗手液供應，大多清潔衛生，十分方便，鮮有像亞洲某些地區那些要以芭蕾舞步進出的洗手間一樣，用者更不會隨便取走衛生紙，各人只取所需而已。凡此種種，都毋須外力監管，全靠個人自律及尊重別人的精神。

這亦令我想起 2000 年夏天初訪瑞士琉森，到超市買蔬果的一個經歷。在那所超市裡，我們選擇了蔬果，放進塑料袋中，自行放在秤上，輸入貨品號碼，電腦便編印出條碼，標明重量及價錢，我們往出口付款便可。當時我感到驚訝的不單是那有效率的做法，而是背後那份信任——信任顧客是誠實的，不會在印出條碼後，再多放幾個，蒙混過關。雖然當中可能有極少數人濫用這份信任，但《桃花源記》「路不拾遺、夜不閉戶」那份珍貴的氛圍，仍是社會的核心價值。

這些經歷，叫我更深深體會這首耳熟能詳的古老詩歌。「我要真誠，莫負人家信任深」至今仍是我的座右銘。信任人，又被信任，是難能可貴的美德與福氣，沒有自重及尊重的高雅情操，一定不能做到。我慶幸在日常生活裡，仍看到不少人無懼困難孤單，為這些珍貴的核心價值而付出。深深盼望能有更多人見賢思齊，為締造一個更美好的社會而努力。

香港的品牌

沈旭暉 |

香港中文大學社會科學院副教授及全球研究課程主任。香港國際關係學者，活躍於香港、中國和美國的民間智庫，亦為多份報章雜誌的專欄作家。

近年，愈來愈多港人關心自己的身份，也憂慮作為「亞洲國際都會」的香港未來如何立足國際。在這些討論中，「核心價值」往往是關鍵詞，廉政公署的名字總會被提起。那麼具體而言，廉政與香港的國際地位有何關係？

2015年10月，《信報財經月刊》記述了一個故事，很能回答以上問題。故事主角是一位移居西藏、36歲的香港青年 Frank Yau。他在西藏已居住五年，並在當地建立了自己的旅遊生意。他離開香港，是因為香港生活壓力太大，想擺脫「努力讀書，之後出來『搵錢』，再儲錢買樓，結婚生子」這千篇一律的生活方程式。進藏十數次後，Frank 愛上西藏的閒適、藏人的專注與虔誠，於是有了定居念頭。

在異鄉定居，要面對的一個實際問題：何以維生？Frank 大學時代讀社工，喜歡攝影，畢業後曾當攝影師。他留意到，前往西藏旅行的人愈來愈多，但當地旅遊服務質素參差，大都缺乏誠信。例如西藏天氣變化大，但如 Frank 所說：「有些旅行社明知某路段有山體滑坡或封路，卻還要帶遊客出團，目的就是想淨賺一筆。」又或者，「購物方面，有些導遊會帶遊客去買價

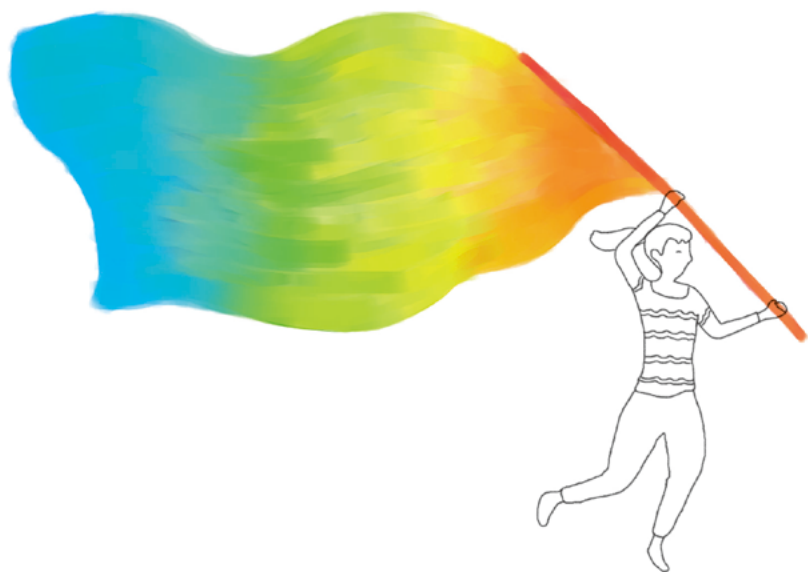
格高昂的開光佛珠，因為他們能獲得相應回扣，但其實在大昭寺給飾物開光是免費的。」

Frank 在當地旅遊業界殺出血路的方法，便是依靠誠信打造品牌，方法包括：寧願拒絕出團也要保障旅客安全，將自己的購票優惠完全轉贈旅客等。用 Frank 自己的話說：「我想賺錢，而不是騙錢。其實當地的誘惑很多，但我一直告訴自己要守住底線，因為我害怕一旦嚐了甜頭，萬一有更大的誘惑出現，我會因為錢而出賣良心……我很感謝香港人這個身份，遊客們知道我來自香港，自然會多一份信任。香港人擁有的商譽是父輩打下來的，我會小心保護。」在此心態下，Frank 的西藏旅遊公司逐漸在不同的外地旅遊網站打出名堂。

人類社會需要制度，是為確保在成員互相依賴程度高的社會，人與人互動中的不可測性得以降低，從而減少不必要的損失；即使從功利角度看，道德信仰文化也有著這個功能。由是觀之，一個地方的誠信程度，是了解其制度之優劣、道德文化之高低的一大關鍵。作為匯聚源自五湖四海的網絡的國際大都會，誠信更是一大魅力來源，而尊重制度、保障廉潔，正是令一個地方確立誠信品牌的不二法門。是以如新加坡與香港這類國際大都會，在其品牌推廣中，總會提及地方的廉潔程度，而當中成員亦

會以此為榮。直到今天，除了 Frank 有感「香港人」的誠信形象有助其業務外，自由行旅客紛紛來港購買日用品，其實也是反映香港誠信的另一例證。

香港是否有明天、是否繼續能在世上有一席位，關鍵之一在於廉潔這座「誠信堡壘」會否失守，而這不只涉及廉政公署的工作，更視乎我們每一個香港人的生活態度，會否對此珍而重之。如何為誠信確立制度性而不官僚化，廉政公署如何維持獨立而不偏不倚的執法，正是香港作為「亞洲國際都會」的最後憑藉。



岑逸飛 |

著名作家及資深文化工作者。曾任職編輯、翻譯、專欄作家、報章主筆，在電視及電台主持時事評論及清談節目。

嗜魚但拒魚

行賄受賄在古往今來的官場是最為卑劣也最為普遍的事，為私利而損公益就是腐敗的特徵。賄賂腐敗古已有之。在中國古書，如劉向所編撰的《戰國策》，記載春秋戰國時代，國與國之間、人與人之間為了爭生存、爭發展所留下的史實，但其內容卻已包含人類各種行為模式，其中的受賄個案中對人性有深入的刻劃。另一本古書是屬於法家著作的《韓非子》，同樣有不少受賄個案發人深省。本文以兩個故事為例，與讀者分享。

《戰國策》的《魏策三》，記載了「齊欲伐魏」的故事。古人認為是對賄賂的變通之法，其實是存有問題的。當時齊國欲攻打魏國，魏國於是派人遊說齊國大臣淳于髡：「齊國欲攻打魏國，能解除魏國禍患的，只有先生。敝國有寶璧二雙，兩輛四馬拉的紋彩馬車，請讓我送給先生。」

這分明是賄賂行為，以巨賞打動淳于髡為魏國效勞，怎知淳于髡欣然應允，進宮勸說齊王：「楚國是齊國的仇敵，魏國是齊國共患難的友邦。攻打友邦，卻讓仇敵乘機來進攻自己疲憊的軍隊，這樣做，名聲不好而且也招來危險，我認為大王不該這樣做。」於是齊王就不去討伐魏國了。

但紙是包不住火的，凡有賄賂始終難以隱瞞，終於東窗事發，被齊王知道此事。有人對齊王說：「淳于髡勸你不攻打魏國，原因在於他接受了魏國的璧玉和寶馬。」齊王馬上質問淳于髡：「聽說先生接受了魏國的璧玉和寶馬，有這事嗎？」淳于髡說：「確有此事。」齊王說：「既然這樣，那麼先生為我所出的主意又如何？」

既然被人告發，淳于髡本是要招認受賄，別無他法。可是他懂得詭辯。

淳于髡巧舌如簧，他對齊王說：「如果攻打魏國有利於齊國，魏國即使刺死我，對大王又有什麼好處？如果知道攻打魏國真的不利於齊國，魏國即使封賞了我，對大王又有什麼損失？況且不攻打魏國，大王就沒有攻打友邦的罪名，而魏國也沒有被滅亡的危險，百姓更不會遭受兵禍，我得了玉璧和寶馬，對於大王又有什麼損傷？」

這裡不得不指出，齊國不應攻打魏國，淳于髡雖言之有理，但與他應否受賄，是兩回事，不應扯上關係。淳于髡涉賄，在於他遊說齊王之前，沒事前申報利益，他應先要向齊王稟報魏國有寶物贈他，請齊王批准。若齊王英明，淳于髡所接受的寶物應該充公才是。

另一則故事是有關如何杜絕受賄，見於《韓非子·外儲說右下》，主角是公儀休。公儀休是春秋時魯國名臣，魯穆公時為相。主張清靜無為，為官不與民爭利。故事是有關他喜歡吃魚，而又拒絕接受別人贈魚的原因。

公儀休是魯國的宰相，而且很喜歡吃魚，很多人爭著買魚送給他，公儀休都謝絕了。他的弟弟勸他說：「你那麼喜歡吃魚，但都拒絕了，原因為何？」

公儀休的答覆是正因為他喜歡吃魚，才不能接受別人以魚來餽贈他。假使他收下別人的餽贈，就要遷就別人；而遷就別人，就可能犯法。

犯法的後果會怎樣？現代的觀念是牢獄之災，但公儀休還有另一套邏輯，充滿啟示。他一旦犯了法，就會喪失相位；喪失相位後，就沒有人會送魚給他，屆時他也沒有宰相的俸祿買魚吃。如果他不接受餽贈，就不會喪失相位。即使他喜歡吃魚需要花錢，他也可以拿宰相的俸祿，天天買魚吃。

公儀休嗜魚但拒魚的故事，千百年來被人們傳為美談，因為他能夠清醒認識個人好惡與事業興衰成敗之間的關係。首先要管住小節，抵抗誘惑，慎其所好。這故事寫出了公儀休的清廉，啟示人們做官要堂堂正正，清白為人。



田慶先 |

田家炳基金會董事，專事捐辦慈善公益事業，除積極回饋香港，亦致力支持內地的教育事業。

人生的護航

我從家族企業公司管理層退休已多年，現仍參與承傳家父創辦的慈善事業，為教育發展盡點綿力。

父親的教誨和人生信念對我影響至深。從小他就教導我做人做事要以誠信為本，更要自強不息。我大學畢業後便參與管理公司業務，專注於事業，從不分心沾手投機性的投資，亦不過度依賴銀行貸款，而是按公司的實力來穩紮穩打，堅持作風正派，對客戶、對供應商、以及對員工，均以誠相待。我們重視客戶的利益，取得顧客的長期信任，勉勵員工以誠實守信的原則對待客戶，堅持公平交易，這是我們公司經營的理念。

九十年代初，因公司業務發展需求，我們在廣東東莞和廣州建立工廠，把生產線北移。當時內地的社會制度、法制還未完善，辦事仍要靠人事關係，不時要與政府部門打交道，所以我們當時在內地的經營也遇上不少挑戰，也成為公司管理操守的試金石。譬如，有人利用多本帳冊來掩人耳目，又以「公關」手法應付海關、稅局等政府部門的監管，隱瞞真相，目的是為逃避稅項，從中謀利。我公司則只採用一套整合性的電腦資訊管理及會計系統，目的是為完善及透明的內部管理而設，履行企業

的社會責任，光明正大。同時，在國家環保要求之下，公司配合投入環保設備，推行節能措施，堅持使用合格的燃油，生產採用符合歐盟標準的化學材料，建立安全可靠的品牌。公司一開始建廠就建立社會形象，避免禮節應酬活動，與客戶的交往直接了當，低調作風，貫徹如一。

社會上有說「無商不奸」，「老實會吃虧」等說法，其實我並不苟同。在商場上，會有一些不良商人不擇手段，或在品質上偷工減料，追求短期私利，來賺取最大利潤，最終會造成反效果，以致得不償失；然而，社會上仍有不少有理想有信念的正派商人，遵循市場正道做事，以產品及服務質量提高公司競爭力，成為社會上企業家的楷模。

我們最後將經營五十年的生產事業分別轉讓給合作多年的德國公司及內地公司，希望他們繼續發揮好品牌的企業精神，而家族轉為專注於教育事業。

誠信為人生最佳護航。我相信，經營生意和交朋友也是一樣，能持守誠信的人，必能取得他人的信賴和支持，社會會給予肯定的評價與回報。在個人事業上雖然沒有取得甚麼大的成就，但在人生旅程上可說心滿意足了。

請素描自己的心

胡燕青 |

前香港浸會大學語文中心副教授及作家。2003年獲香港藝術發展局頒發「藝術成就獎」（文學藝術），其作品亦曾獲中文文學創作獎冠軍及香港中文文學雙年獎首獎。

我們常以為貪心只是某些人的過失，廉潔是大部分人的選擇。這是錯的。這樣想的話，我們必對自己的慾望掉以輕心。貪心，不只是一種慾望，更是許多慾望交織出來的強大念力。貪財，只為了物質享受嗎？難道不也貪求別人的羨慕、貪戀可以用錢財買來的情慾滿足和個人光環嗎？難道不也因為要證明自己的優秀傑出和地位超然嗎？難道不因為財富能讓人權在握嗎？原來，不勞而獲的懶惰不一定是「貪」的唯一原因；而一生勤勞努力賺錢、從不觸犯法律的人也不一定不貪。

為使自己更漂亮而高買一支唇膏是「貪」，為了償還一份人情而受賄是「貪」，為讓家人更舒適地生活而盜取錢財當然也是「貪」。「貪」的原動力不一定不好，但「貪」把這些美好心願都玷污了。「貪」不但是價值觀的錯誤，更是價值感的失控。觀念可以正確，感受卻不常能夠選擇。含蓄的感受尤其如此。貪，是一種狡猾難纏的精神動向。它可以躲在公平公義的背後——「為什麼他們可以住洋樓、養番狗？我貪，不過要取回公道；為什麼他如此有權？」「我戀棧錢財，不過要買回同等的話語權。」貪念裡也有復仇的慾望。所謂吐氣揚眉，所謂衣錦還鄉，當中沒有寬恕，只有報復的快感。貪求這種報復的快感，也會導致貪財和貪權。「貪」是一種總有理由的心態，它甚至可以喬裝為上進心。

也許有人以為只要貪得有道就不是貪、認為貪可以用勞力來滿足、用才華來求取，只要不犯法就好。然而，不犯法只是底線，而且是薄弱的底線。這底線，總被貪心的人不停地試探。貪到什麼層級才是過分、什麼尺度才叫合適？這和天氣一樣，難以掌握。貪的人一時不慎就會「過界」。請注意，這可不是貪與不貪的界，這只是合法與不合法的界。人類已經退化到只要不犯法就自義竊喜的地步。古人追求道、德和道德的境界，已經成了神話。

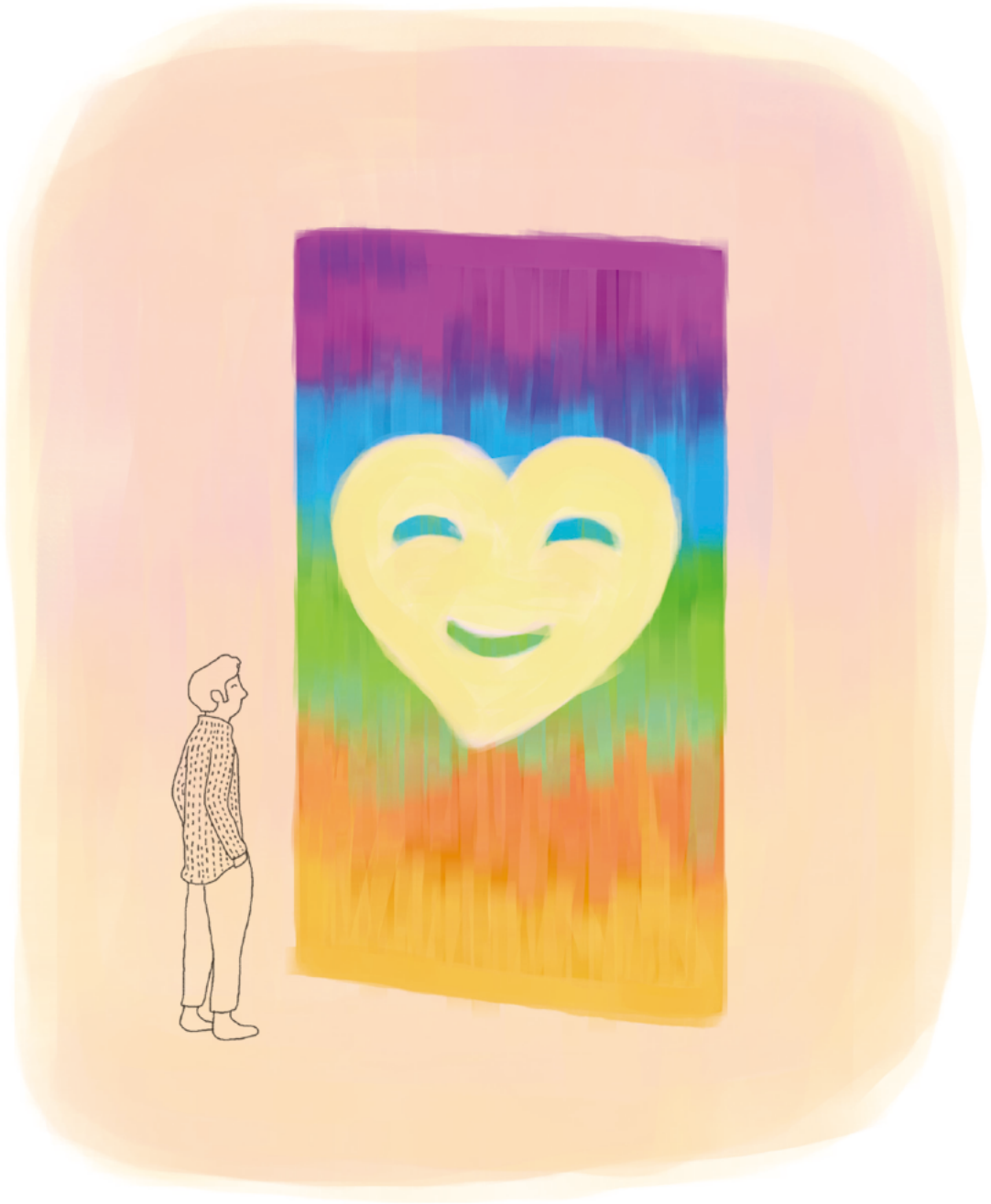
貪念無處不在，貪的行為也無處不在，那麼何來廉潔？廉政公署並不是創造廉潔的部門，它是保護社會廉潔價值，防止貪污發生、調查貪污行為的機構。廉署竟然需要存在，顯出了人性的本質。要真正防貪，只有從我們的心做起。孔子的門生顏回簞食瓢飲，耶穌的先鋒約翰居野飲蜜，情操高尚，皆因他們心裡有更崇高的追求。這「別的追求」如果是個人的榮名，那麼我們又必然回到貪的「事業」上。例如追求「公義」和打垮別人的優勢」就很難分得清楚，追求「民主」和追求成為「民主鬥士」的「個人形象」也難以劃清界限。最後，追求他人的幸福和追求自己的英雄感總要纏結在一起。近來流行「勿忘初衷」一語，但世上沒有多少人搞得清什麼是自己的「初衷」？

孔夫子另有愛徒曾參，他學習進步神速。同學問何能如此，他答道：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」（《論語·學而》）。曾子的優點不但在他能夠「三省吾身」，更在他自省的內容。他在乎「為人謀」（例如支取了工資就得盡力盡責地工作），在乎「與朋友交」（例如與朋友有約要盡量不遲到以免讓對方苦苦等候），在乎鞏固日常所學。這幾個在乎，很能呈現曾子的人格。聖經說：「你的財寶在哪裡，你的心也在哪裡。」素描一下自己的財寶，就能找到自己的心；素描一下自己的心，就知道自己貪戀的是什麼了。

素描結果（一）：「我一點都不貪。」對不起，你的素描機器故障了。把它修理好，再來一次。

素描結果（二）：「我發現自己實在貪財，因為財富能讓我得到美貌、健康、英雄感、浪漫形象、艷羨目光、權力和『自我』的壯大。因此，即使我今天尚未犯法，我也得好好調整自己的價值觀，直到有所改變。」

但這談何容易？佛家說，這可以靠著修行來改變；基督徒說，這要靠聖靈的工作。光靠不敢犯法，處境危險。不早去素描自己的心，犯了錯，一切就太遲了。



柯佳列 |

綠腳丫發起人。透過讀書會，舉辦家長活動等積極推動正面的親子文化。

重拾初心

近年香港刮起一股「繪本熱」，家長和孩子共讀繪本成為親子生活不可或缺的活動。傳統的觀念，繪本是為兒童而創作、圖多字少的圖書。其實，繪本早已發展出不同的層面，不僅兒童會閱讀繪本，成年人也愛閱讀繪本。

筆者時有舉行「大人繪本讀書會」，參加者均為成人，每回閱讀了擬定的主題書單才出席活動。成人具一定的人生經驗，再閱讀繪本更能細味當中的情理。他們也藉閱讀繪本，重拾純真善良的初心。在讀書會中大家以繪本為媒體，相互分享經驗、觀點、想法與思考模式，更能覺察自我。

在這裏，筆者介紹一本愛與朋友分享的繪本，看大家會否喜歡？繪本書名為《夠了》（英文原作為「More」；作者 I.C. 斯普林曼；繪者：布賴恩萊斯；譯者：楊玲玲）。

繪本的第一個跨頁就只有一隻腳套著「3.14159」腳環的喜鵲，它因為什麼也沒有而沮喪。老鼠送它一粒彈珠，喜鵲很高興，它愛上擁有的感覺，開始不斷地收集更多、更多的東西，積

木、硬幣、口琴、鑰匙、國際象棋、陀錶……從無到有，從一件開始，到巢中各種各樣的東西囤積如山。滿了第一個巢穴後，又建立第二、三、四……個巢，喜鵲的眼睛也變紅了。老鼠看不下去，正要給予警告時，喜鵲竟連同巢穴和樹枝一起墜落，給壓在雜物山下。幸好一群老鼠把它救了出來。剛逃出生天的喜鵲望著那堆「寶物」內心充滿掙扎，直到看著那脫脂奶包裝的文字「Fat Free」因為受壓變型不見了「Fat」，只剩下「Free」，它終於明白「少即是多」的道理。

作者說是為四歲及以上的所有人而創作。兒童在喜鵲身上看到不停地買玩具的自己，成人也許都可以從這本書中看到自己的影子，迷戀物質、過度消費、炒賣囤積，心靈漸漸給迷惑、束縛，背負日重，直到有一天，一切坍塌，終於自作自受。

喜鵲身邊有老鼠那樣清醒的朋友，在它執迷不悟時能給予勸導、救助，我們是否也能這樣幸運？唯有時刻自我反思，學會克制，不需要的不買，不必做的不做。

我從繪本《夠了》明白：少了負擔，多了幸福。你呢？

言出必行

殷巧兒 |

資深教育及話劇工作者。現任香港家庭計劃指導會理事會主席及群力資源中心德育關注組名譽秘書。

近日翻開報章，看到一則關於考評局中學文憑考試報告的新聞。這類關於考生表現的報告，對於我這個從事教育工作多年的人來說，本來沒什麼特別，但報道裡提到的一個故事，一個我從小就從父母長輩口中聽過很多次的故事，強烈地引起了我的關注。

這個故事叫作「曾子殺豬」。

報道指，今年文憑試在中文科卷四說話能力考試中，一條關於「曾子殺豬」是否對現今家長培育子女有所啟發的問題，有考生的答案是「現今家庭多不養豬，況且故事恐怖，對子女產生不良影響」。這個充滿「創意」的答案，說實話我從來沒有想到過。在我看來，這位考生的答案不能說完全沒有道理，但似乎忽略了這個經典故事背後的真正意義。

「曾子殺豬」的典故是：曾子的妻子答應兒子殺豬給他吃，後來想食言，給丈夫堅決阻止。曾子最終履行妻子對兒子的承諾，殺豬給他吃。個別考生的答案，是否可以代表所有年輕人的看法，我不敢妄下判斷。但觀乎社會風氣變遷，能夠抱持像曾子一樣觀念的人，似乎越來越少。每天報章總有刊載騙案新聞，由冒充速遞公司騙取款項，販賣冒牌商品，到入侵電腦偷取個

人資料等，多不勝數，手法層出不窮，導致人與人之間的互信越來越薄弱，就連聽一個普通電話，也要小心提防；打開一則電郵，也害怕電腦被入侵，招至損失。看到這樣的情況，感慨無限。

誠信，是待人接物的基本原則，也是中華文化一個核心價值標準。二千多年前，孔子在《論語·為政》曾提及：「人而無信，不知其可也。大車無輓，小車無軌，其何以行之哉？」意思就是，人若不講誠信，就好像大小車子車轅前端沒有了與橫木銜接的銷釘一樣，根本沒法行走。中華文化博大精深，源遠流長，當中著實有不少值得我們欣賞、學習和借鏡的地方。可惜現在部分年輕人，只要一聽到「中華文化」四個字，便覺得那是不合時宜的「老套」事物，不屑一顧，棄如敝屣，十分可惜。

就以「曾子殺豬」為例，故事看似簡單，但所包含的道理，是終生受用的。故事教訓我們，做人必須有誠信，肯承擔，答允別人的事情，必定要信守承諾，妥善辦到。即使對自己的孩子，也要做到言出必行，不可有絲毫鬆懈，因為父母是最影響孩子心智發展的楷模，要教好一個小孩子，單是言傳並不足夠，身教也很重要。

身為成年人，我們的一舉一動，都會看在別人眼裡，尤其是我們的後輩。如果我們每一位都能言而有信，言出必行，從個人做起，一點一滴凝聚，一起以言行宣揚正面價值觀，「全城·傳誠」，指日可待。

吳曉東 |

資深新聞及攝影記者。曾多次採訪重要的國際新聞，其報導屢獲國際獎項。

公信力

我在中學四年級立志當記者，當時覺得記者是一個很有個性的工作，簡單直接地說，是好玩的職業。

九十年代初終於推開記者生涯的第一道門，成為全港收視最高的電視台的新聞部記者，這時才慢慢發覺記者工作並不好玩，也不能玩，因為這個職業背負著公眾的信任，必須誠實面對自己的行為和工作，不能有一絲兒戲。

但世界和人並不完美，最誠實的人也會受到誘惑，而獲得公眾信賴的記者，有時會因此飽受試探。

某年農曆新年將至，一位採訪時相識的人士相約聚餐。這本來是記者正常與各路消息人士維繫關係的場合，但該人士在聚餐結賬後突然亮出一個紅包，我本能地一口謝絕，表示行規不能接受金錢和禮物，但他硬要把紅包塞到我手上，似乎企圖試探一位記者的尺度。他還說：「這裡只有我和你，不用不好意思，只是應節紅包，沒有大不了。」在推搪的過程中，我感覺紅包內是厚厚的一疊紙幣，不是一萬就是一千。見我如斯堅持，他只好收回紅包，彼此以後不再有聯絡。

我曾經是某電視台的駐北京記者，內地一些港商約香港記者晚飯是很平常的事，我也視之為採訪工作之一，有時會從他們口中得到一些值得報道的線索。

有一次出席一位港商的飯局後，應邀一同去一個會所餘興，如我所料，包廂內早已安排了幾位年輕女士伴唱，我表示明天一早要採訪，謝絕了酒。過了半小時左右，他的男助手走到我面前，交下一枚房間的鑰匙，並示意我可以帶同身旁的女士離開。我跑新聞十年了，從來沒有人這樣挑戰我的專業底線，我接過鑰匙後沒有很大反應，因為我懷疑他們是別有用途的，我必須在他們不提防的情況下迅速脫身。

我之後走到包廂的洗手間，打電話給我的同事，吩咐他在十分鐘之後致電我的手機。十分鐘之後，手機響起，我假裝很緊張，然後掛線，匆匆跟那位港商稱有突發新聞要馬上離開，他還沒聽清楚是什麼情況，我已經奪門跑出會所，跳上出租車離開了。這位港商之後也再沒有跟我聯繫。

我沒有去追尋這兩宗事件是什麼回事，但我很清楚要令公眾不再相信一位記者的報道，最有效的方法就是破壞他的誠信。一封厚厚的紅包，一

次把持不住，都有可能在某天成為打擊那位記者公信力的黑材料，所以記者必須在任何時候，不分上班和下班後，必須嚴格律己。

我在 2005 年透過公眾集資，計劃成立香港第一家新聞通訊社，有朋友曾笑言籌款期間可能有人會發放我的「黑材料」來打擊這項新聞集資計劃。結果在三個月集資活動中，不但未見什麼「黑材料」，各政治陣營也沒有對我或集資活動發表過任何打擊言論，通訊社最後獲得逾三千市民捐款，傳真社 (FactWire) 共籌得近五百萬正式成立。

眾籌成功後我一直在想，如果我在過去任何一次誘惑中跌倒，今天便沒有勇氣，也沒有條件為改變香港新聞業走出這一小步，圖報過去二十多年栽培我成為一位誠實記者的社會，回饋給這個家——香港。

