

漫話傳統家教

鍾嶺崇

以前罵人，有兩句話，不粗俗，也不惡毒，卻有沉重的羞辱力。一句是：「真沒家教！」另一句是：「有爹生沒娘教！」何以這兩句話的威力如此厲害？

中華文化的倫理觀念，是以「家」為核心的。所以五倫之中，有「父子」、「夫婦」、「兄弟」三倫直接與「家」有關。而「君臣」一倫，所謂「君臣父子」，往往由「父子」一倫延伸比擬。「朋友」一倫，則所謂「四海之內，皆兄弟也」，可由「兄弟」一倫擴而充之。全世界很少文化像我們那樣，把家族中親屬繁衍的關係，兄弟姊妹叔伯姨舅姑嫂甥侄，區分得那麼清楚仔細。也很少像我們那樣，對完全沒有血緣關係的陌生人，也像對自己家人一樣，滿口世伯叔父、大孀老哥地稱呼。

中國人的「家」，以前是指大家族，不是現代的核心小家庭。所謂大家族，如果人丁興旺，碰上老一輩高齡長壽，湊合個「五代同堂」，往往會有三幾百人之數。一個人的出生、成長、衣食、起居、學習、工作、嫁娶、繼嗣、死亡，全部都由家族打點安排。

在這個家族子孫綿延傳承的系統裡，家庭教育起着極其重要的作用。要「齊家」，就要靠家規家教維繫。要家族成員成長獨立，也要靠家規家教作指路明燈。因此，被人罵「沒家教」，不止自己蒙羞，其實是連累父母，連累整個家族受辱。

身教—傳統家教

傳統家教，首先是身教。往往是父親以身作則，樹立典範。母親則潛移默化，於日常細微處身體力行，牽引感導。母親身教，往往是教導做人的道理，重點在德育。中國歷史上有不少母親身教的故事，彰顯了母儀之德。

最著名的，是孟母的故事。三字經有云：「昔孟母，擇鄰處；子不學，斷機杼。」孟軻四歲喪父，全靠母親仉氏撫養成人。孟母為了選擇環境讓兒子可以近朱者赤，不惜三易居所，終於搬往學堂附近，可以日夕接觸讀

書人。又因兒子曾經無心向學，於是剪斷織布機上的紗線，以突如其來的舉動，非常震撼的畫面，激勵兒子努力向學，千萬不要半途而廢。

然後又有北宋抗遼（契丹族）名將楊令公（楊業）的妻子折氏，即小說戲曲中統率楊門女將鎮守北方門戶的佘太君。折氏能戰善射，輔助令公保土衛國，雖然生平事跡大多是民間的美好想象與傳說，但她以母儀感染幾代楊家將領，史跡可尋，是大家族家教身傳上行下效的典型。

北宋另有一個母親，卻是循循善誘，教出個大文豪，那就是歐陽修的母親鄭夫人。歐陽修也是四歲喪父。歐陽父為官清廉，遺下寡婦孤兒清貧度日。鄭氏希望兒子成器成材，言傳身教，以丈夫正直廉潔的生平教導兒子。又因為買不起紙筆，就以蘆葦為筆，鋪沙作紙，一筆一畫教兒子寫字。這就是正史上也有記載的「畫荻教子」佳話，是學前家庭教育的典範。

最後當然要提到宋朝抗金（女真族）名將岳飛的母親。雖然岳母姚氏在兒子背上刺上「精忠報國」的傳說，並不曾見於正史正傳，而且論者都說她是農家婦女，不會識字，也不可能掌握紋身技術，但刺字故事早已深入人心，事實上她確是深明大義的非一般民婦，一直鼓勵兒子從戎報國，在那邊患難仍的紛紛亂世，眼界胸襟超越了普通婦孺。

這幾個歷久傳頌的母親，還有無數有名無名的天下母親，或用霹靂手段，或用細雨和風，將最基本的為學與做人的原則，具體化為可以模仿可以施為的行誼，這是傳統家教有血有肉的身教例子。當然，在幾千年來的父權社會，父祖輩的身教示範，尤其德育以外的智育傳授，更加俯拾即是，不必舉例說明了。

言教—傳統家訓

其次是言教。言教往往轉化為一些規矩條文，最後宣諸文字，定型為可以垂傳後世的治家教子的「家訓」。傳統家訓，有些特別精彩的，早已超越了作為一家一族的訓條，影響及於整個社會及不同年代。尤其後來與童蒙讀物匯流，更成為了文化傳統整體格局的一部分。

流傳較廣，影響深遠的，如南北朝時期顏之推的《顏氏家訓》，明末清初朱柏廬的《治家格言》（《朱子家訓》），近代曾國藩的《曾文正公家訓》，以至傅雷寫給兒子的《傅雷家書》等等，不少待人處世的智慧，越過時空，仍有生命力。

譬如《朱子家訓》，勸人勤儉治家，養性修身，內容就很平實。「黎明即起，洒掃庭除，要內外整潔。」——不做家務的現代子女，應有啟發。「一粥一飯，當思來處不易。」——我們今天不是也強調不要浪費食物嗎？「莫貪意外之財，莫飲過量之酒。」——戒賭戒酒，最宜作為香港人的當頭棒喝。「讀書志在聖賢，非徒科第。為官心存君國，豈計身家。」——雖然時代已變，科舉皇朝都已是歷史陳跡，但讀書做事的真誠本意，仍然可作為現代人反思生命意義的參考。

現代家教模式的轉變

不過，無論言教身教，現代與傳統的家教模式，已經大有不同。首先是大家族制度已經瓦解，代之而興的是由父母子女構成的核心小家庭。相應的變化是，家庭教育少了繁文縟節，多了情真意切，可以在更單純更直接更親切的氛圍下，發揮更大感染力量。

其次是父母子女的關係改變了。父母不再是高高在上，子女不再只是唯命是從。彼此之間，雖然仍有輩分上不可逾越的永恆區別，卻多了現代核心價值的平等、民主、文明相處。家教再不是單向要求子女聽話，而是鼓勵雙向的對話。

再者，家庭教育的觀念，就像現代學校教育，也有了質變。一方面是教育強調「學」，即以「教」輔「學」；一方面是父母不止是教育者，而是與子女一起經歷的「共同學習者」。若有什麼家教家訓，也會反映父母的人生學習歷程與經驗教訓，是小家庭成員一起學習、互相學習的指引。尤其在這個資訊發達、科技急變的後現代社會，子女要學習父母的人生經驗，父母也要學習子女如何與時並進。

傳統家教歷久常新

至於家教內容，特別是涉及品德情意的，其實往往歷久常新，古風更見智慧與心靈力量。

去年四川大地震，有這樣一幕，女民警代災民哺乳，將吃飽奶的嬰兒交還生母。母親抱着一臉溫飽幸福但還不懂事的嬰兒，含着淚說：「你要好好看清楚眼前大恩人，你長大了要報答的！」《朱子家訓》有這兩句：「施

惠無念，受恩莫忘。」這個四川母親認真地訓示天真無邪還未開竅的兒子，正是古風流滲尋常人家的寫照。

一般老百姓，古往今來如是，就在生活的平常微細處，言傳身教，簡單而有力地，要子女後代站起來，做個像樣的人。無他，今天若被人罵「沒家教」，還是很丟臉的。